

20

godina

likovni umjetnici i gosti

sesvetski



SESVETSKI LIKOVNI UMJETNICI I GOSTI

(POVODOM 20-og JUBILEJA)

Tiho, posve neprimjetno, jedna je u početku spontana djelatnost polako prerasla samu sebe. I postala tradicionalna! Muzej Prigorja i njegova likovna zbirka nedavno su postavili 20. jubilarnu izložbu godišnjih pregleda ostvarenja sesvetskih likovnih umjetnika. To nije krug estetski, ili programski povezanih stvaratelja u klasičnom smislu te riječi već naprosto, s većinom akademskih djelatnika, manifestacija kojom se žele zajedno s nama muzealcima naći jednom godišnje na istom mjestu i predstaviti se svojim najnovijim radovima: URBI ET ORBI! Gradu i Svijetu (našem).

Tako godinu po godinu, godinu po godinu i nabrojali smo ih već dvadeset. Sve je započelo daleke 1986. skupnom izložbom sesvetskih likovnjaka u netom obnovljenim prostorijama stare kasnobarokne zgrade "Kurije" Muzeja Prigorja. Tada, prvi put, bilo ih je dvanaest: Ante Brčić, Tomislav Dilber, Ivica Fišter, Vinko Fišter, Nikola Kavić, Branko Kelčec Planinec, Jure Kokeza, Mirna Krešić, Ivan Križanac, Vladimir Polić, Zlatko Potočki i Miroslav Usenik. Još su uvijek s nama, pa većinom i danas ovdje!

Imenovanjem Umjetničkog savjeta galerije 1989. godine od strane Muzeja Prigorja, a to su bili, ili jesu: Robert Baća, Milan Bešlić, Tomislav Dilber, Vinko Fišter, Branko Kelčec, Antun Krešić, Branko Manojlović, Vladimir Polić, Zlatko Potočki, Vladimir Sokol, te uvrštavanjem u registar republičkih priznatih galerija 1997., stekli su se uvjeti za nove kvalitativne pomake. U tom ozračju, u novom proširenom prostoru, a možda uskoro i u novoj zgradi, našli smo se danas da se svega sjetimo, i zabilježimo.

dr. sc. Vladimir Sokol, muzejski savjetnik, ravnatelj Muzeja Prigorja

IZLOŽBA DJELA SESVETSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA I GOSTIJU DVADESETA OBLJETNICA SKUPNOG IZLAGANJA U MUZEJU PRIGORJA (1986. - 2006. god.)

Ovo je siže i uvid na djela koja su likovni umjetnici poklonili kao zalag Muzeju Prigorja (likovna zbirka) za realizirane samostalne izložbe, ili kao dar nakon sudjelovanja na nekoj od skupnih izložbi "Sesvetskih likovnih umjetnika i gostiju" u Galeriji "Kurija" Muzeja Prigorja. Svrha izložbe je pregled dijela poklonjenih radova, njihova valorizacija te osrt na memorijsko oživljavanje kronološkog sljeda likovnih zbivanja tijekom brojnih prošlih zajedničkih izložbi. Na izložbama su uglavnom bili zastupljeni akademski i drugi renomirani likovni umjetnici, ali prilika sudjelovanja pružena je i ponekom od autora koji su posjedovali izrazit talent, da se iskažu sa svojim djelom pred javnošću. Autori osvrta i likovnih analiza, kako samostalnih tako i skupnih izložbi zastupljenih autora, bili su eminentni likovni kritičari poput Matka Peića, Oke Ričko, Stanka Špoljarića, Josipa Škunce, Milana Bešlića, Vladimira Bužančića, Tomislava Lalina i mnogih drugih. Muzej Prigorja (djelatnici muzeja), kao i članovi savjeta galerije, radili su na sustavnoj kvaliteti i kvantiteti autorskih i grupnih izložbi, koje su se odvijale u njezinom prostoru. Smatram da će ova prezentacija djela autora koji su imali samostalne izložbe i sudjelovali na zajedničkoj manifestacionoj izložbi SLUIG-u (v. naslov) biti ujedno i poticaj da ubuduće doprinesu što kvalitetnijim djelom fundusu likovne zbirke Muzeja Prigorja, jer to ostaje kulturnom baštinom ovoga kraja u kojem smo svi živjeli i stvarali. U bližem planu je realizacija stalne postave likovne zbirke Muzeja Prigorja te stoga s već dovoljno prikupljenih likovnih djela, koja posjeduju kvalitetu i vrstan su izbor autora, rezultirat će bržem ostvarenju postave same zbirke. U tom uvjerenju, ovu izložbu smatramo poticajnom i prezentativnom za uvid u likovni život ovog dijela grada Zagreba.

kustos likovne zbirke, Tomislav Dilber, akad. slikar



SESVETSKI LIKOVNI UMJETNICI - JUBILARNA IZLOŽBA STRAŽARI ISTOČNIH GRADSKIH VRATA



Neformalna skupina likovnih umjetnika djeluje kontinuirano od 1986. godine, u sklopu programa Muzeja Prigorja.

Od predratnih i ratnih godina pa sve do danas, izložbene prezentacije samostalnih i skupnih izložbi (jedamput godišnje) održavaju se isključivo u prostorijama kasnobarokne građevine u Galeriji Kurija, koja djeluje u sustavu Muzeja Prigorja, a nalazi se u samom prostornom i povijesnom središtu Sesveta, istočnim vratima Zagreba. Sesvete su naselje s dugom poviješću koju se može pratiti od srednjeg vijeka, (prvi spomen 1328., iz doba hrvatsko ugarskih kraljeva), a razvilo se na civilizacijskoj podlozi keltske i rimske kulture. Keltska akropola (*oppidum*) seže u daleku prošlost, oko 3. do 1. stoljeća prije Krista, a radi se o najvećem kastrumu te vrste u sjevernoj Hrvatskoj. Na raskrižju puteva, sjeveroistočnih i istočnih pravaca, tijekom kasnog baroka (1776/1773. godine) izgrađena je u tipičnom prigorskom okruženju današnja crkva Svih svetih, (*Ecclesiae omnium Sanctorum*) koja od tada, sa svoja dva impozantna zvonika na pročelju, dominira krajolikom. Nasuprot njima izgrađena je 1792. godine Kurija koja u prostoru svoje galerije udomljuje likovnjake. Ova je važna obljetnica prije svega znak izdržljivosti i stvaralačke upornosti entuzijasta umjetnika, zalag tome da će se uskoro ostvariti ideje o skulpturama u javnom prostoru, o etno parku i stalnom muzejskom postavu vrijedne arheološke, povijesne i etnografske zbirke. Sve netom spomenuto, okvir je za bolje razumijevanje inicijative skupine umjetnika koji su, kako je već napomenuto, stvorili inicijalnu jezgru koja se u vremenu širi poput koncentričnih krugova. Uz gostovanja mnogih renomiranih, ali i mladih likovnjaka, Galerija Kurija ugostila je u posljednjih dvadeset godina stotinjak autora i time se nametnula kao značajan čimbenik kulturnog života sredine u kojoj djeluje. Izlagački kontinuitet uistinu zavređuje svako isticanje u najpozitivnijem smislu. Inicijativu samih umjetnika, prigrlila je institucija, ali je plodna simbioza uspješna upravo zbog toga što se radi o ljudima stvaralačkog nerva, koji čine pokretačku snagu ovog pothvata. Naravno to ne umanjuje značaj muzejske logistike i vrijednost svekolikog razumjevanja vodstva savjeta i kustosa muzeja, prije svega ravnatelja dr. Vladimira Sokola, arheologa i kustosa galerije Tomislava Dilbera, akademskog slikara po obrazovanju koji zajedno s inicijalnom skupinom umjetnika sudjeluje na svim revijalnim izložbama. Jezgru skupine koja je sve pokrenula čine već godinama Vinko Fišter, (koji je osmislio dizajn plakata i kataloga, a tako je zamišljen da iz godine u godinu kromatski varira podcrtavajući i tako kontinuitet), Branko Kelčec, Robert Baća, Zlatko Potočki, Vladimir Polić, a njima pridruženi ... i mlađi ... i brojni gosti, renomirani domaći i strani umjetnici, održavaju scenu živom i zanimljivom. A kada se pažljivije pregledaju dokumenti, reprodukcije, ili sama djela iz fundusa muzeja, može se uočiti razvoj pojedinog autora, ili autorice, mijene unutar njihovih poetika kao i one transformacije koje sobom donosi vrijeme. Osobito je karakteristična transformacija u većine autora koja je uslijedila ranih devedesetih zbog trauma izazvanih ratnom agresijom na Hrvatsku. U nekih autora (Kokeza, Potočki, Kelčec koji je i autor spomenika žrtvama domovinskog rata u Sesvetama) to je rezultiralo izrazito ekspresivnim ostvarenjima. U drugih poput Vinka Fištera, koji u slikama, grafikama i objektima tematizira precizno markiranje likovnog polja i njegovu gotovo enformelističku teksturu, uočava se stanovita redukcija i minimalizacija likovnog "inventara". Fantastički svijet, imaginarij Ivica Fištera, kao da je ostao netaknut povijesnom tragikom, a Sanja Gašparec modnoga trenda i prolaznosti. Hana Petra Mrčela afirmirala je zaseban svijet hiperrealističkog animalizma. Mnogi su drugi autori Sesvetskog kruga nastavili varirati njima svojstvene figurativne, apsraktno-ekspresionističke inačice izražavanja. Spletu različitih tehnika, poetika od ranih rubnih, hibridnih i onih fantastičkih, ili pak onih na tragu podravske naive, pridodane su keramo-skulpture vitalističkih, ili sažetih formi što na suvremena način evociraju duboku tradiciju podneblja. Skulpture R. Baće ponekad nalikuju zagonetnim predmetima koji kao da prizivaju duboke korijene, opstojnost čovjeka na ovom prostorima. I bez obzira na raspone u kvaliteti i različitim usmjerenjima (A. Brčić, V. Polić, Z. Potočki, M. Krešić, M. Usenik,) u posljednjih nekoliko godina pojavili su se izrazito mladi autori koji se oslanjaju na senzibilitet vlastite generacije, ali se ipak prepoznaju u okrilju neformalne Sesvetske skupine umjetnika što samo učvršćuje vrijednost izlagačkog kontinuiteta Galerije Kurija i muzeja u cjelini. Povod ovoj izložbi, iako svečarsko jubilarnoj, nakon prijedanih puta pogotovo nekoliko teških i za cjelokupni narod burnih godina, nije samo nazdravičarski, već je i prava prigoda da se javnost prisjeti minulih vremena, mlađa publika možda po prvi puta susretne s vrijednostima koje nastaju u njihovoj sredini, a šira javnost prisjeti visokih kulturnih dometa što nastaju na rubu grada, ili na njegovu početku. Neposredni akteri ovog pothvata bez lažne skromnosti, zaslužili su svojim radom ovo prigodno svjedočenje vrijednosti u sklopu izložbe potaknute ovim jubilejom, 20. godišnjeg djelovanja. Ovak možda malo neobičan katalog, djela suvremenih umjetnika stavlja u kontekst prošlosti dovodeći ih u svezu s keltskom figurom Druida iz 2. stoljeća prije Krista i detaljem domaće tekstilne etno baštine: ne radi se dakako o poredbi vrijednosti, već namjeri da se na trenutak uspostavi dubinski odnos prošlosti i sadašnjosti.



ROBERT BAČA - GLAVA 39



NELKA ČULAR - "CRNKINJA"



VERA DAJHT - KRALJ
"DJEVOJKA S GOLUBOM"



TOMISLAV DILBER - "VISOKO"



VINKO FABRIS - "MAJKA I DIJETA"



JADRANKA FATUR - "DVORAC"



MICA FIŠTER - "JUTARNJE SANJARENJE"



VINKO FIŠTER - "ZEMLJOPIS X"



ZORAN GALIĆ - "BLJESAK"



JANNIFER GARRET - "PRIGORSKO SELO"



NEDA GRDINIĆ - "SV. MARTIN"



PETRA GROZAJ - "JEZERO"



VLADIMIR GUDAC - "SVI SVETI"



GORDANA JURČIĆ - "RASPELO"



VESNA KAJIĆ - LALIĆ - "MASLENIK"



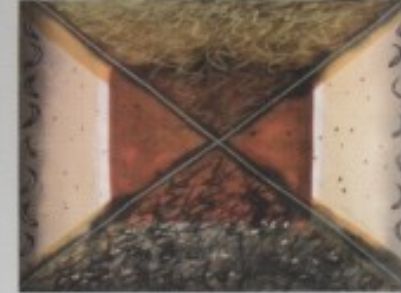
DAVID KELČEĆ - "LABIRINT I MINOTAUR"



BRANKO KELČEĆ - "HRVATSKI VOJNIK"



JURE KOKEZA - "GENERAL"



ANTUN KREŠIĆ - "MJERA PROSTORA I VARIJACIJE"



MIRNA KREŠIĆ - "SAN I"



IGOR KONJUŠAK - "PLAČ MAJKE"



IVAN KUJUNDŽIĆ - "TAU"



MILENA LAH - "DUBROVKINJA III"



BRANKO MANOJLOVIĆ - "MRTVA PRIRODA"



JOSIP MINKS - "MISA SV. GRGURA"



HANA - PETRA MRČELA - "MAJUN U LEŽEĆOJ POZI"



ZLATKO NEŽIĆ - "SVJETLOST ADAMJE"



VLADIMIR POLIĆ - "MADONA I DIJETA"



ZLATKO POTOČKI - "DJEVOJKA"



MILJANA ŠKARICA - "ZAGORSKA KLET"



MIROSLAV USENIK - "DJEVOJKA S CVIJETOM"